

即非京都

荣荣&映里

2015年以来，我们开始致力于《即非京都》系列的创作。当时我们受启发于“京都”，开始尝试打破一些刻板印象，重新审视摄影表达的本质。这个系列引入全新视角、鉴于全球意识，所探索的是一个局域无限的世界。

自2015年定居京都起，我们每天都投入到这座城市的拍摄中，然而我们两人却不曾满意所拍摄的任何照片。正如“我们”透过摄影所见，京都充满了丰富多元的现象。我们尝试着采用各种方法和技巧，但越是美的摄影画面，越显空洞和了然，离我们所追求的表达就越远——直至最后，我们自己也迷失了究竟想要去拍摄什么。尽管上千张照片中一无所获令我们感到沮丧，但是我们仍然持续拍摄着“无法记录的世界”与“没有必要的图像”。

直到有一天，我们读到一篇关于京都地下水的文章，提及地下水与琵琶湖水体总量几近相当。刹那间，我们自认为了解的日本千年古都——历史文明、人文景观、自然特质，都被扎根于古城下的水源，以及这水源维系着一切生命的深刻认识所颠覆了。我们意识到，所有自然与人类文明、所有在此穿越时空而持续存在的现象，构成了“京都”这个有机整体。也是这一瞬，那些“无法记录的世界”和“没有必要的图像”在此汇聚合一。这些并非是我们所编造的——它们从始至终就在那里，只是我们花了很长时间才有所领悟。“京都”、“水”、“摄影”三者的关联加深了我们对自然与人文的理解，也让我们对于水体循环滋养世间万物的事实产生了更高的敬意。

以石为代表的深邃时空下，我们眼前浮现了爱——重现在自然界错综交织的槁木枝影中。在日复一日的生活与鸭川永不停息的流动中，我们感受到了重生的喜悦。《即非京都》可谓“即非摄影”，对我们来说是一个过程，也是必然的未来。

—— 2021年8月9日，于京都